**Název:**  ***Kulička***

**Autor: *Guy De Maupassant***

1. část

# Zasazení výňatku do kontextu díla:

Francie poražena. Po celé Francii se potulují zbytky německých vojsk a ničí vše co jim přijde do cesty.  
Jednoho mrazivého zimního rána se tři bohaté a vážené manželské páry setkávají v dostavníku do Le Havre, aby se vyhnuly nebezpečí, které skýtali Němci. Společně s nimi cestu sdílí také dvě jeptišky, pijan a demokrat Cornudet a prostitutka Kulička, kterou bohaté paničky opovrhují. Po cestě kočár zapadá v závějích a doba cesty se neustále prodlužuje. Po cestě nikde nemohou narazit na nějaký hostinec a všichni mají hlad, když najednou kulička vytáhne koš plný jídla a začne jíst. Její spolucestující se na ni závistivě dívají, protože oni nemají ani trochu jídla. Kulička se s nimi podělí. V tu chvíli všichni pozapomínají na to, že je to prostitutka, kterou opovrhují.

Večer dostavník zastaví skupinka pruských vojáku a všichni cestující jsou nuceni strávit noc v jakémsi hotýlku, kde je ubytován i německý důstojník, který si ještě ten večer Kuličku vyžádal, ale Kulička ho odmítla, protože to je Prušák a ona se cítí jako vlastenka. Ráno zakázal důstojník zapřáhnout koně a vyjet, takže jsou všichni nuceni nadále zůstat v hotýlku. Večer se situace znova opakuje – důstojník si zase vyžádá Kuličku, která ho opět odmítne. Ráno je znova zakázán odjezd. Po několika dnech se situace vyhrotí, protože se cestující chtějí dostat do Le Havru přemlouvají Kuličku aby se důstojníkovi podvolila, ale ta odmítá. Nakonec se druhého dne podaří hraběti Kuličku přemluvit (aby se podvolila důstojníkovi). Následující ráno jsou koně zapřaženi a je povolen odjezd. Cestující nasedají do dostavníku. Po cestě si začnou cestující vybalovat jídlo a jíst. Kulička se na ně jen dívá, protože všechno jídlo zapomněla v hotýlku, ale nikdo se s ní nepodělí, protože s ní zase opovrhují, protože to je jen prostitutka. Příběh končí tím, že se Kulička rozbrečí.  
Je to povídka především o Charakteru postav.

# Téma a motiv díla

***motivy -***  kritika nedostatků ve společnosti(odtud název kritický realismus), válečná situace konflikt mezi bohatými a chudými

***téma –*** prostředí prusko-francouzské války, válka poniří představy o životě, upadá společnost

# Časoprostor

Čas: doba Prusko-francouzské války 1870

Místo: Francie v Normandii

# Kompoziční výstavba

Chronologická (děj ubíhá přirozenou časovou posloupností), prvky retrospekce(kdy Kulička vzpomíná), není to rozděleno na kapitoly

# Literární druh

epika

# Literární žánr

Povídka

**Literární forma**

próza

1. část

# Vypravěč/lyrický subjekt

er-forma

# Postava

***Alžběta Roussetová(Kulička)*** ***–*** jedná se o prostitutku, má svůj žebříček hodnot, bonapartistka, cestující jí opovrhují, kyprá až sádelnatá(její baculaté prsty v kloubech zúžené připomínaly věnec špekáčků), byla vábná a velmi vyhledávaná, **před nepřítelem se chovala hrdě a důstojně**

***Pan Loiseau –*** Majitel obchodu s vínem, vychytralý, prohnaný obchodník, šejdíř, humorný

***Paní Loiseaová –*** statná, rázná, přinášela do manželova obchodu počtářského ducha(dobře se doplňovali s manželem), měla schopnost rychle se rozhodovat   
***Pan Carré-Lamadon –*** vážený člověk s pevným postavením v bavlnářském průmyslu, důstojník čestné legie a člen krajské rady

***Paní Carré-Lamadonová –*** O hodně mladší než její manžel, hezká, drobná, roztomilá

***Hrabě Hubert de Bréville –*** Honosil se jedním z nejstarších a nejušlechtilejších jmen v Normandii, člen krajské rady, vlastník obrovského majetku, podle pověsti francouzský král Jindřich IV měl být jeho příbuzným

***Hraběnka de Bréville –*** manželka hraběte, výtečné vystupování, skvělá hostitelka, Její salon nejlepší v kraji – jediný s uzavřenou společností

***Stará jeptiška –*** s tvářemi plnými od neštovic a ***její Mladší Společnice*** – křehká, s hezkým a chorobně vypadajícím obličejem, obě se stále modlily

***Cornudet –*** demokrat, pokud zrovna nebojoval za revoluci propíjel zbytek svých peněz, měl dlouhý zrzavý vous, nejraději pil pivo, postrach všech ctihodných občanů

# Vyprávěcí způsob (jazyk)

Slohový postup vyprávěcí a popisný, hovorová řeč, nářečí, archaismy, satira, častá přirovnání

# Typy promluv

výhradně přímá řeč;dialogy i monology

**Veršová výstavba**

není

1. část

# Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku

Spisovný

Literárněhistorický kontext

# Kontext autorovy tvorby:

### Guy de Maupassant( \*1850 - **†**1893)

### Francouzská spisovatel a novinář 2. Pol. 19.stol.

### Je mu blízké realistické a naturalistické vnímání reality (realismus, naturalismus)

### Studoval práva, pak byl vojákem v prusko-francouzské válce a po válce se stal úředníkem

### Psal v krátkém, ale velmi plodném období 1880 – 1991-povídky, romány, cestopisy, divadelní hry

### Měl syfilis > 1892 pokus o sebevraždu > ústav pro duševně choré > ve svých 43 letech umírá na duševní chorobu

## Další autorova díla

Miláček, Naše srdce, Příběh jednoho života, Petr a Jan

# Literární/Obecně kulturní kontext

***Realismus*** (2. pol. 19. stol) je uměle Uhcký směr, který střídá [romantismus](https://cs.wikipedia.org/wiki/Romantismus). Byl odpovědí na tehdejší umění, které popisovalo život hlavně bohatých a spokojených lidí, nebo fiktivních či historických osob.

***Naturalismus*** (2. pol 19. stol.) – krajní směr realismu, člověk je chápan jako živočišný druh, tabuizovaná témata, determinismus (člověk je předurčen dědičností a prostředím odkud pochází)

***Kritický Realismus*** (80. Léta 19. stol.)- upozorňoval na nutnost náprav, negativní jevy, kritický ke společnosti

*Konec 19. Století ve Francii =* ***Symbolismus, Impresionismus, Dekadence*** *=> Prokletí básnící*

***Další představitelé:***

**Rusové:** Lev Nikolajevič Tolstoj – Anna Karenina, Nikolaj Vasilijevič Gogol - Revizor

**Češi:** Božena Němcová – Karla, Karel Jaromír Erben – Kytice, Karel Havlíček Borovský – Král Lávra, Tyrolské elegie